

Les albums Claus n°3 présentent



the electrik tree swings for lunch

Peter Keene et Piet.sO

installations / performances

escarpolette/robotic/sounds/soupe/random/
coffee pot/fleurs/lumière/tree/experimentations

Le 16 septembre 2012 - 20h30

BACK TO THE TREE Piet.sO
ELECTRIC LIGHT LUNCH Peter Keene
COFFEE RANDOMIZER Peter Keene

WIELS Av. Van Volxemlaan 354
1190 Bruxelles - Brussel

<http://www.lesateliersclaus.com/>

contact presse : contact@pietso.fr

the elektrik tree swings for lunch

Peter Keene et Piet.sO

installations / performances

escarpolette/robotic/sounds/soupe/random/
coffee pot/fleurs/lumière/tree/experimentations

Invités par les ateliers Claus à investir le foyer du Wiels, le couple de plasticiens Peter Keene et Piet.sO vous convient, le 16 septembre prochain à une soirée autour et au-dedans de leurs oeuvres les plus fabuleusement conviviales.

S'élancer sur une balançoire, servir et partager une soupe, manipuler une cafetière, vous serez chaleureusement recommandés dans leurs univers où apparitions lumineuses, robotique, et génies sonores s'interpellent.

Le 16 septembre 2012 - 20h30

BACK TO THE TREE Piet.sO
ELECTRIC LIGHT LUNCH Peter Keene
COFFEE RANDOMIZER Peter Keene

WIELS Av. Van Volxemlaan 354
1190 Bruxelles - Brussel

<http://www.lesateliersclaus.com/>

contact presse : contact@pietso.fr

Back to the tree

Piet.sO

installation lumineuse et sonore / performance



Rosière Piet.sO 2011 crédit photo : Piet.sO

C'est un arbre, un lustre, une balançoire.

C'est un système à apparitions.

Plus vous prenez de la hauteur, moins vous êtes seuls....

En hommage aux *Heureux hasards de l'escarpolette* de Fragonard, élansez vous dans les airs et engendrez de la lumière, des présences, des mémoires...

L'escarpolette Piet.sO 2011
crédit photo : Antoine Meyer



Electric Light Lunch

Peter Keene

installation / performance

Si vous êtes l'un des quatre convives invités à la table robotique de Peter Keene, optez pour la pilule rouge proposée. Elle est sensée vous emmener "au Pays des Merveilles".

Le lapin blanc serait-il l'artiste, dans sa blouse de laboratoire, maniant ses synthétiseurs pendant que vous dégustez votre soupe grâce à la cuillère connectée aux engins multiples ?

Vous y réfléchirez en contemplant le mécanisme central servant scrupuleusement, et sans bavure les quatre coupelles.

Electric Light Lunch Peter Keene 1993-2012
crédit photo : Michel Blondeau



Coffee Randomizer

Album Claus n°3

Peter Keene

sound object / performance

Album Claus n°3

Les Albums Claus sont un label “maison” des Ateliers Claus, célébrant l’unique, l’étrange, le têtue. Pour chacune de ses réalisations, l’attention est portée tout autant, sur l’objet-réalisation plastique que sur sa valeur sonore intrinsèque, floutant ainsi les frontières entre les notions : musique, son, arts visuels et conceptuels.

En démonstration/performance pendant la soirée, l’album Claus n°3, le *Coffee Randomizer* de Peter Keene est une petite cafetière italienne entièrement repensée en objet sonore. En fait, dans coffee-pot, il y a pot, pour potentiomètre, ce qui n’a pas échappé à l’ingénieur manipulateur d’oscillateurs.

Ainsi, le bitonnieu perché au sommet ainsi que le disque en plexiglas à la base, contrôlent respectivement la fréquence de deux oscillateurs. Autre variable, la déclinaison des ouvertures du couvercle — le corps de la cafetière faisant office de caisse de résonance.

Coffee Randomizer Peter Keene 2012

crédit photo : Peter Keene



Peter Keene

(1953, GB) vit en France et travaille à Bruxelles - arts visuels et sonores -

En flux constant, électronique analogique, chimie, mécanique, hauts voltages... sont au service de son oeuvre toujours expérimentale qui oscille sans retenue entre l'art et la science dans un « work in progress » de plusieurs décennies.

Les dispositifs de Peter Keene cherchent la symbiose, dans des oeuvres où la machine sert à percevoir l'onde mécanique, le temps de l'évaporation ou la couleur de la note, comme dans "Raoul Hausmann revisited" où l'optophone inspiré de Raoul Hausmann crée le continuum son-couleur (exposé au Centre Pompidou-Paris et au ZKM- Karlsruhe).

Récemment exposé à Bruxelles pour Klankson et Klankson II, aux Ateliers Claus (janvier et juin 2011), les oeuvres de Peter Keene sont autant visibles dans les lieux d'art contemporains que les festivals de musique électronique ou de design.

SHIFT Electronic Arts Festival - Basel - Switzerland . ROYALE ACADEMY - London, GB.
ZKM - KARLSRUHE, Germany. CENTRE POMPIDOU - Paris, France. Nuit des Musées,
- Munich - Allemagne. TEKNIKAN MUSEO - Helsinki, Finland. LE CUBE - Issy-les-Moulineaux.
CASA DE LA CULTURA - Buenos Aires, Argentina, FESTIVAL EMERGENCES, Maison de la Villette, Paris, France ...

Piet.sO

(1969, FR) vit en France et travaille à Bruxelles - arts visuels .

D'origine polonaise et ukrainienne par ses grands-parents ayant perdu tout lien avec leur pays d'origine, Piet.sO dont le pseudonyme se construit par les préfixes de ses nom et prénom tente une lecture personnelle du monde et de son identité fragmentée.

Les oeuvres de Piet.sO semblent jalonner un parcours humain et profondément féminin. Parcours initiatique, métamorphoses, hommage à la chute et aux évidences du hasard, Piet.sO met en forme un univers pluriel qui invite fantômes, plastique, silicone, lustrerie et robes de bal.

Ses sculptures-robes et installations firent récemment l'objet de l'exposition personnelle *Quand le bois dort, les souvenirs dansent*, à l'Espace Européen pour la Sculpture, Parc Tournay Solvay, de septembre à décembre 2011.

CHÂTEAU DE TALCY, France - LE HANGAR À BANANES, Nantes, France - NUITS DES MUSÉES, Munich, Allemagne - TEKNIKAN MUSEO, Helsinki, Finland - SPAZIO KRIZIA, Milano, Italie - CASA DE LA CULTURA, Buenos-Aires, Argentine - FESTIVAL EMERGENCES, Maison de la Villette, Paris, France - LA MÉNAGERIE DE VERRE, Paris, France.